CATALOGUE
DE TABLEAUX
DES TROIS ÉCOLES;

Pastels, Gouaches, Miniatures, Dessins à l'Acquarelle, & autres; Peintures en émail; de très belles Estampes en feuilles & en volumes, quelques-unes sous verre; Figures de bronze, de marbre, terre cuite & plâtre; beaux Vases de porcelaine, & autres objets qui composent le Cabinet de M. de P***. peters.

Par les Sieurs REMY *&* BASAN.

La Vente de ce Cabinet se fera le 9 *Mars* 1779, *trois heures de relevée, & jours suivants, dans une des Salles des Révérends Peres Augustins du Grand Couvent.*



Le présent Catalogue se trouve,

A PARIS,

Chez { la veuve MUZIER, quai des Augustins. / REMY, Peintre, rue des Grands Augustins. / BASAN, Graveur, rue & Hôtel Serpente.

M. DCC. LXXIX.

AVERTISSEMENT.

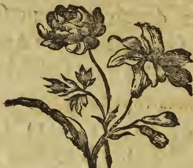
NOUS n'avons pas prodigué avec emphase des éloges que mérite le plus grand nombre des objets que nous annonçons dans ce Catalogue ; ils n'ont besoin que d'être examinés ; & nous croyons devoir nous persuader que le Connoisseur & l'Amateur trouveront de quoi satisfaire leur goût dans tous les genres.

Le 9, 01, 11 & 12 Mars, on vendra les Tableaux, les Bronzes, les Marbres, les Terres cuites, &c.

Le 13 Mars, & jours suivants, les Dessins & Estampes, tant en feuilles que reliés.

On pourra voir les Tableaux,

Deſſins, Eſtampes, Bronzes, &c. les trois jours qui précéderont la Vente, depuis 9 heures du matin, juſqu'à une heure, dans une Salle des RR. PP. Auguſtins du grand Couvent.



CATALOGUE



CATALOGUE

De Tableaux originaux des trois Ecoles, Deſſins en feuilles & ſous verre, Eſtampes en feuilles, Figures de bronze & de terre cuite, & Porcelaines diſtinguées qui compoſent le Cabinet de M. de P.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

Sébaſtien del Piombo.

1 NOTRE Seigneur deſcendu de la croix, la ſainte Vierge qui a les mains jointes le regarde avec douleur, deux Anges l'accompagnent. 100. Remy

A

Ce Tableau qui a du mérite eſt peint ſur toile, hauteur 2 pieds 11 pouces 6 lignes, largeur 3 pieds 9 pouces.

Louis Carrache.

38. " 2 Notre Seigneur au tombeau, compoſition de 7 figures. Ce Tableau eſt
azé d'un coloris aimable, l'effet en eſt charmant, il eſt peint ſur toile, collé ſur bois, hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces.

Joſeph d'Arpino.

12. " 3 Orphé jouant du violon, figure aſſiſe & vûe juſqu'aux genoux, de pro-
Remy portion naturelle, ſur toile, qui porte 2 pieds 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

Alexandre Veroneſe.

4 Un jeune homme à mi-corps, la
206. " main droite poſée ſur une mappemonde & ayant ſa gauche ſur ſa
Dulac joue gauche. Ce Tableau qui eſt du meilleur *faire d'Alexandre Veroneſe*, eſt peint ſur toile, qui porte 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

Polidor.

5 L'Enterrement de notre Seigneur, composition de 10 figures, sur toile, qui porte 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large. 22 " Remy

Guido Cagnaci.

6 Sainte Catherine, vûe jusqu'aux genoux & de grandeur naturelle, hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds. 18. " Basan

Guisolfi.

7 Deux paysages, avec architecture & enrichis de figures, sur toile, de chacune 3 pieds de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large. 48. " P.

Lucas Giordano.

8 Vénus voulant fixer l'amour; tableau peint sur toile, de 3 pieds 8 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large. 20. " Remy

Carlo Cesi.

9 La Vierge à mi-corps, tenant l'enfant Jesus assis sur elle & l'embrassant. Ce Tableau est d'une touche savante; il est peint sur toile, qui porte 2 pieds 2 pouces 6 lignes de 162. " Basan

haut, sur 10 pouces de large.

Romanelli.

24 10 Des Pastres appercevant Remus & Romulus alaité par une Louve, joli tableau sur toile, de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large. Remy

Par un excellent Maître. roselly de parme

11 Deux tableaux d'un coloris vigoureux & d'une touche très-savante, l'un représente un liévre, des perdrix, des oiseaux morts & un chien; l'autre est composé d'un coq de deux lapins, plusieurs pigeons & un chat; ils sont sur toile, & portent chaque 2 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces 6 lignes de large. 100. Basan

Jean Paul Panini.

12 Deux tableaux capitaux, tant par la franchise de la touche que par le coloris; ils représentent de l'architecture & des ruines, dans l'un douze figures & la statue de Marc Aurele, dans l'autre aussi douze figures & une statue de Pomone: ils sont 3000. feuillet

peints sur toile, & portent chaque 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pieds de large.

Tempeste de Gennes.

13 Deux vues de fabriques & riviere, avec figures, dont une vûe au clair de la lune, sur toile, de chaque 19 pouces de haut, sur 14 pouces de large. 6. ,, Remy

Michel Ange des Batailles.

14 Un tableau représentant du gibier, de la volaille & des fruits, sur toile, de 4 pieds de haut, sur 5 pieds 2 pouces de large. 11. ,, Dubois

---

ECOLE DES PAYS-BAS.

Jean Holbeens.

15 LE portrait de Calvin, peint sur bois, hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 9 lignes : ce tableau est véritable d'*Holbeens* : & non pas du nombre de ceux qui lui sont ordinairement attribués. 28. ,, Fontaine

16 Rablais curé de Meudon, répréſenté à mi corps, la main droite poſée ſur un livre, hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces, ſur bois.

Vinckebons.

17 Une forêt, ſur le devant ſaint Jean avec ſon mouton; dans l'éloignement ſaint Jean qui baptiſe notre Seigneur; ce bon tableau peint ſur toile, porte 14 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

Jean François Porbus.

18 Une tête d'homme portant une fraiſe, peinte ſur bois, hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces 9 lignes.

Pierre Paul Rubens.

19 La tête de ſaint Pierre & celle de ſaint Paul, ces deux tableaux ont un ſi grand mérite, que l'on croit pouvoir les attribuer à *Rubens*: elles ſont peintes ſur toile, de forme ovale, & portent chacune 20 pou-

ces 6 lignes de haut, sur 17 pouces de large.

Crayer.

20 La sainte Vierge de grandeur naturelle & vûe jusqu'aux genoux, elle tient une grappe de raisin & est caressée par l'enfant Jésus : ce tableau qui a du mérite, est peint sur toile, il porte 3 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

Jacques Jordaens.

21 Silenne entre une bacchante, & un homme qui souffle dans un cornet, figures à mi-corps, de grandeur naturelle, hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds 9 pouces, on connoît ce tableau, par l'estampe gravée par *Bolſſvert.*

Rembrandt Van Rhyn.

22 Deux tableaux, l'un représente le portrait de la femme de l'auteur, elle a été gravée par M. *de Marcenay*, sous le titre de la femme à la perle, l'autre représente un vieillard, coëffé d'un bonnet de Mézetin, il a été aussi gravé par M. *de Marcenay*; ils

ſont de forme ovale, & portent chaque 1 pied 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 5 pouces 6 lignes de large, ils viennent du cabinet de M. *Delalive de July.*

Stenwit.

23 L'Intérieur d'une Egliſe, vûe à la lumiere, tableau peint ſur bois, hauteur 6 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

Peterneef.

24 L'Intérieur de l'Egliſe Cathédrale d'Anvers, enrichie de 48 figures, par *François Franck.* Un prêtre dit la meſſe; une autre Egliſe de Flandre, éclairée à la lumiere, on y voit un Enfant que l'on y a baptiſé, les figures ſont au nombre de 19 : ces deux tableaux ont un mérite ſupérieur à beaucoup d'autres, ils portent chaque 15 pouces de haut, ſur 21 pouces 6 lignes de large.

Paul Potter.

25 Du terrein & des arbres, on remarque ſur le premier plan, un taureau blanc tacheté de noir, & plus

loin sur la gauche, une vache qui boit au bord d'un bras de riviere : ce tableau est d'un beau fini & d'une couleur agréable, il est peint sur bois, hauteur 17 pouces, largeur 22 pouces 6 lignes.

David Teniers, le Pere.

26 La tentation de saint Antoine, composition de 31 figures, & chargée d'animaux, sur toile, hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 27 pouces. 72. " dubois

27 Un paysage : sur le premier plan 13 moutons & un jeune garçon à côté d'un tonneau, sur lequel est un chaudron ; sur un terrein élevé, deux hommes dont un berger jouant de la flûte, & plus loin divers autres figures : ce tableau est peint sur toile de 1 pied 11 pouces sur 2 pieds 2 pouces 6 lignes de large. 45. 1 p.

David Teniers, le fils.

28 Saint George ayant tué le dragon, présente le cordon avec lequel il est enchaîné, à une Princesse qui a derriere elle un mouton : ce tableau 1000. " Langlier

est composé de 13 figures, dont les principales ont 8 à 10 pouces de proportion, il est frais de coloris & peint précieusement, sur toile, hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 26 pouces 6 lignes, on en trouve l'estampe gravée par le Vasseur.

29 Une tentation de saint Antoine, composée de 4 figures, dont une tient un flambeau allumé : ce tableau a aussi beaucoup de mérite, il est peint sur bois, hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces 9 lignes; il est gravé par *Basan*, sous le titre de *la Lecture Diabolique.*

30 Des rochers ouverts dans le milieu, qui laissent appercevoir des fabriques, des paysages & un peu de ciel; sur le devant un Bohêmien & des Bohêmiennes : ce tableau ragoutant est fait avec beaucoup de facilité, hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes. M. *Demarcenay* en a gravé une jolie estampe, au bas est écrit *la Bohemienne.*

Gabriel Metzu.

31 Un tableau original que nous ne pouvons attribuer qu'à *Metzu* dans

sa maniere facile, tel qu'on en trouve quelquefois, il represente le dedans d'une chambre, où l'on voit à côté de la porte, un chasseur parlant à une femme, qui tient de la main droite deux citrons; dans le fond à droite plusieurs autres figures: ce tableau sur toile, porte 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

Nicolas Berghem.

32 La maison d'un Maréchal pratiquée dans un rocher; au dehors plusieurs figures & deux chevaux, dont un que l'on ferre: ce tableau peint sur toile, porte 20 pouces de haut, sur 24 pouces de large. 84

Karel du Jardin.

33 Un homme assis, racommodant son bas proche un âne, dans une campagne: ce tableau qui est de mérite, est sur bois, hauteur 10 pouces, largeur 9 pouces. 361

Philippe Wouwermans.

34 Un paysage, dans le coin à gauche, on voit une femme avec un enfant 1215

ſur elle, & des poules, à la porte de ſa maiſon; plus loin un grouppe de deux hommes à cheval, & un homme buvant dans un pot; un autre groupe de deux hommes, deux chiens & une femme qui tient des canards : ce tableau d'un coloris argentin & d'une touche précieuſe, eſt peint ſur bois, hauteur 13 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes; il a été gravé par *Moyreau*, ſous le titre de la marchande de canard.

180 35 Un autre tableau de même grandeur du précédent, repréſentant en-
ch. changran tre autres figures, des cavaliers proche une tente : ce tableau a auſſi du mérite; mais néanmoins nous le croyons de *Pierre Wouwermans.*

Guillaume Vandenveld.

36 Des vaiſſeaux & chaloupes en mer,
210 avec figures : ce joli tableau, peint ſur toile, porte 8 pouces de haut,
quenet ſur 12 pouces de large.

Both.

37 Des maiſons & un pont de bois,
55 au bas d'une montagne où paſſe le Rhin, ſur lequel ſont deux bateaux,
Remy

dont un tiré par un cheval : sur un terrein qui borde cette riviere, on voit un charriot & des figures ; on en compte, en totalité, plus de 30 : ce tableau est très intéressant, hauteur 23 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces 6 lignes.

Théobald Michaux.

38 Deux paysages & vues de riviere, avec figures & animaux ; ces tableaux sont d'une beauté toute particuliere, & du meilleur temps de *Michaux* ; ils sont peints sur bois & portent chaque 11 pouces de haut, sur 16 pouces 6 lignes de large. 240. Basan

Adrien Van Ostade.

39 Un tableau composé de trois figures, dont la principale est un homme assis, vû jusqu'aux genoux, & jouant de la flûte ; son livre de musique est sur une chaise a côté d'un pot. Ce tableau a l'avantage d'être peint moëlleusement, & d'avoir un coloris qui plaît ; il est peint sur bois, hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. 300. Remy

Isaac Van Ostade.

15. ,, 40 Une tabagie composée de six figures, peinte sur toile, hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces. p.

Corneille Poelemburg.

41 Les Nymphes de Dianne se divertissent avec des satyrs ; ce tableau est d'une belle fonte de couleur, & très-agréable ; il est peint sur cuivre & porte 15 pouces de haut, sur 20 de large. On le trouve gravé par le Vasseur. 601. ,, basan

42 Deux jolis tableaux, composés de fabriques, paysages & figures ; l'un sur cuivre & l'autre sur bois : ils portent chaque 8 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces de large. 481. 1, Basan

Palamede.

43 Un camp d'armées ; la composition est très-considérable. Ce tableau est un les plus beaux de ce maître; il est peint sur bois, hauteur 2 pieds 1 pouce 6 lignes, largeur 3 pied 10 pouces 6 lignes. 400. ,, fontaine

Juste d'Egmont.

70. 1. 44 Un jeune homme assis, vû à mi- Julac

corps ; il tient une lettre de la main droite, & a la gauche posée sur un livre; ce bon tableau est sur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large.

Corneille Bega.

45 Une tabagie composée de cinq hommes, trois femmes & deux enfans ; ce bon tableau peint sur bois, porte 16 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces de large. 250. „ Basan

46 Un autre tableau très piquant de lumiere & d'une belle exécution, représentant à la porte d'un cabaret, une femme tenant sur elle un enfant en maillot, & huit autres figures sur bois, hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces. 640. „ dubois

Jean Steen.

47 Un tableau capital de ce maître, composé de onze figures principales, dont un homme qui souffle une vessie de porc, & sur le devant, des enfans qui jouent ; il est peint sur toile, hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces. 100. „ basan

Winants.

48 Deux charmants payſages, très-ornés de plantes & de brouſſailles ſur le devant, & enrichi de figures; dans l'une elles ſont d'*Adrien Van-den Veld*, & dans l'autre, par *Lingelbac.* Le coloris de ces deux tableaux eſt brillant; ils portent chaque 12 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

Bortſom.

49 Un village d'Hollande, traverſé par un canal; ce tableau ragoûtant peint ſur bois, porte 6 pouces, 6 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

Lucas Van Vden.

50 Un payſage montagneux; dans le bas un Château; dans le coin à gauche ſur le devant de beaux arbres, deux figures & des animaux; ce tableau, un des plus beaux que l'on puiſſe trouver de ce maître, eſt peint ſur bois, hauteur 18 pouces, largeur 2 pieds 6 pouces.

Bonaventure Peeters.

51 Une tempête ſur mer, peinte ſur toile ; hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 1 pouce. Ce tableau a été gravé par Charpentier. 25. „ basan

Jean Peeters.

52 La chaſſe du crocodile & une caravanne d'Afrique ; jolis tableaux peints ſur toile de chaque 10 pouces 9 lignes de haut, ſur 15 pouces de large. 27. 4 fontaine

53 La vue d'un port & d'une tour proche de la mer, tableau ſur toile de 14 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

Van Tilborck.

54 Une tabagie. On y voit un homme & deux femmes à table ; un homme & une femme ſont debout derriere eux : ce tableau qui eſt du bon tems de ce maître, porte 18 pouces de haut ſur 14 pouces de large ; on en trouve l'eſtampe gravée par Schmutzer. de la vente du Cte de Vence 43. 4. basan

François Mieris.

55 Un jeune homme vu à mi-corps, 720. 5. querel

& faiſant des boules de ſavon ; il eſt proche une table ſur laquelle ſont des vaſes d'argent, un tapis de Turquie & autres objets, ce charmant tableau peint ſur bois, hauteur 5 pouces 4 lignes, largeur 4 pouces 4 lignes, a été gravé par M. Wille, ſous le nom du petit faiſeur de boules de ſavon.

Gaſpard Netſcher.

56 Une femme aſſiſe écoutant le mouvement de ſa montre ; elle eſt coëffée en cheveux, & a un caſaquin doublé d'hermine. Ce tableau eſt d'un mérite très diſtingué, il a été ſur bois & eſt ſur toile, qui porte 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 5 pouces 9 lignes de large.

57 Un tableau compoſé de deux figures, homme & femme en griſaille ſur bois ; hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

Godefroy Scalcken.

58 Le buſte d'une jeune fille, peint ſur bois ; hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 3 lignes.

Van Berghen.

59 Un payſage dans lequel on voit un jeune homme à côté d une femme qui trait une vache, une autre vache ; deux moutons & un chien, peint ſur bois, hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes. 42. 10. hamon

Hirt de Francfort.

60 Un tableau vigoureuſement peint, repréſentant un homme, deux vaches, deux chevres & un mouton dans un payſage ſur toile, de 12 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large. 18. 4

Hondercoeter.

61 Trois chiens & un chat, un chapon & une tranche de bœuf, tableau d'un mérite ſupérieur dans ſon genre, peint ſur toile, hauteur 2 pieds 5 pouces, largeur 3 pieds. 72. // basan

Jean François de Hems.

62 Un tableau ſur toile, compoſé d'un jambon, de pêches, de raiſins, huitres, vaſes d'or & de criſtal, le tout poſé ſur un tapis de velours 801. // ou 2076 basan

vert ; ce morceau qui eſt des plus eſtimables, porte 1 pied 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

63 Un autre tableau repréſentant uu vaſe de vers, des fruits &c. ſur bois, hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

Both d'Italie.

64 Un payſage avec des fabriques, ſur le devant des figures & animaux, ſur toile de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 21 pouces de large.

Baut & Baudouin le pere.

65 Un payſage & des chaumieres, par B udouin, avec figures & animaux, de *Baut*, ſur toile de 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

Philippe de Champagne.

66 La mort d'Abel, compoſition de 7 figures & pluſieurs animaux : ce tableau eſt du meilleur ſtyle de ce Maître ; il eſt peint ſur toile, qui porte 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

S. V. Lemkens.

67 Deux batailles, l'une en plaine campagne, l'autre sur un pont : ces tableaux qui ont un mérite réel, sont d'autant plus à considérer, que l'on en voit très-peu de cet Artiste, qui a peint les Conquêtes de Gustave Adolphe, Roi de Suede, celles-ci sont sur toile, & portent chaque 3 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, sur 4 pieds 5 pouces de large. 99. 19 Basan

Van Bloemen.

68 Deux tableaux d'animaux, avec figures, peints sur toile, de chaque 14 pouces de haut, sur 20 pouces de large. 76. 10. fontaine

Dietricy. Mort en 1774

69 Deux paysages, dans l'un trois soldats, dans l'autre trois soldats & un hermite : ces beaux tableaux sont dans le style de *Salvator Rosa*; ils sont peints sur toile, & portent chaque 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large : M. *le Vasseur* les a gravés. 1200. 10. Remy

70 Des rochers & des arbres au bord d'une riviere, où sont cinq femmes qui se disposent à se baigner : ce ta- 1150. // quenet

bleau ragoutant eſt peint ſur toile ; il porte 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large ; il a été gravé par *Daullé.*

71 Dieu apparoiſſant à Caïn, après la mort d'Abel : tableau ſavant & d'un bon effet, ſur toile, hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied 11 pouces 6 lignes. *Daullé* l'a auſſi gravé.

Kraus, de Dreſden, éleve de Caſanova.

72 Une tabagie compoſée de ſix figures, dont une jeune fille raſſure ſa jartiere, & deux hommes jouent aux cartes : ce tableau eſt d'une touche franche & d'un coloris agréable ; il eſt peint ſur toile, hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces.

Weyrotter.

73 Des vaiſſeaux à la voile, & des chaloupes en mer, tableau de mérite, peint ſur cuivre, hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces.

Philippe Hackert.

74 Vûe de la caſcade de Tivoli & du petit pont, avec celle du temple de la Sybile : & une partie des fragmens

des écuries du Palais de Mecene, hauteur chaque 4 pieds 6 pouces, largeur 5 pieds 9 pouces.

75 Autre vûe portant ſur le petit pont & la tour, hauteur 1 pied 3 pouces, largeur 1 pied 9 pouces. 50. Dulac

76 Un payſage fait d'après nature, à la Cava, dans le Royaume de Naples, près de Salerne, & une marine, petit port de Viétri, dans le Golfe de Salerne : ces deux tableaux enrichis de figures, ſont peints ſur toile, hauteur chacun 2 pieds, largeur 2 pieds 8 pouces. 148. Menanda

77 Des rochers & des arbres, ſur le devant un fleuve en petite caſcade; vûe priſe à Vicovaro, près de Tivoli : tableau ſur toile, de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 1 pied 8 pouces 6 lignes de large. 40. Remy

78 Vûe du côté de Caudebec en Normandie, hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces. 150. Langran

79 Deux tableaux avec des rochers, des arbres & des chevres; ils portent chacun 13 pouces de haut, ſur 10 pouces de large. ~~[illegible]~~ 110

Hermant Suanewe't.

80 Un payſage avec figures & animaux, ſur toile, de 1 pied 5 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large.

Breughel de Velours & Vanbale.

81 Un payſage entouré d'une guirlande de fleurs, fruits & légumes, par *Breughel*; dans le milieu, la Vierge, l'enfant Jéſus, ſaint Jean, ſainte Anne & deux Anges, par *Vanbale* : ce tableau eſt compoſé richement & d'une grande fraîcheur; il eſt ſur bois, hauteur 2 pieds 10 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces 6 lignes.

82 Une tempête, hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

83 Un payſage avec figures dans le ſtyle de Michaux, hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes.

ECOLE FRANÇOISE.

Mignard.

84 Le portrait de Madame de la Valliere en buſte, ſur bois en ovale, hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes. 66. „ Remy

Sébaſtien Bourdon.

85 Un tableau de mérite repréſentant un corps de garde; il eſt peint ſur toile, qui porte 14 pouces de haut, ſur 18 pouces de large. 66. „ Remy

Vleughels.

86 Vénus qui commande à Vulcain les armes d'Enée; ce tableau peint ſur bois porte 5 pouces 6 lignes de haut, ſur ſept pouces de large. 33. „ Verrier

Charles de la Foſſe.

87 Le Mariage de Sainte Catherine, demi-figure; ce tableau eſt d'un très-bon coloris & du meilleur 40. 1, Bellot

temps du maître ; il eſt peint ſur bois de forme ovale, hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

De Troy le pere.

88 Un ſatyre préſentant une grappe de raiſin à Erigone, accompagnée de trois Amours ; ce tableau eſt peint ſur toile, qui porte 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 21 pouces de large.

Antoine Coypel.

89 Antiope endormie, trois Amours l'accompagnent ; un ſatyre la regarde : ce tableau ſur toile porte 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large.

Antoine Dieu.

90 La décolation de Saint Jean Baptiſte ; compoſition de ſix figures, hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

Louis de Boulogne.

91 Bacchus paſſant au bord de la mer trouve Ariane épleurée du dé-

part de Tésée, composition de douze figures, sur toile de 1 pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

92 Une Annonciation sur toile de 15 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces de large.

Grimou.

93 Le buste d'un jeune homme, coëffé d'un bonnet à l'Espagnol, & portant une frese; il est vû de trois quarts; ce tableau est de la meilleure touche & du bon coloris de ce maître; il est peint sur toile & porte 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large.

Joseph Parrocel.

94 Une bataille représentée au soleil couchant, sur toile, hauteur 1 pied 8 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 8 pouces 6 lignes.

Antoine Watteau.

95 Sept figures de caractere dans un jardin: sur le premier plan Arlequin & Colombine sont assis; ce tableau est d'un mérite distingué; il est peint

sur bois, hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes. On en trouve l'estampe gravée par Lepicier.

Pater.

403. 2. 96 Un joli tableau frais de coloris; il représente une jeune femme sur son lit de repos; un homme qui semble
quenel lui parler, & dans le fond de la chambre, une femme de chambre qui ouvre la porte; hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes, sur toile.

Baptiste Monoyer.

400. " 97 Un vase rempli de roses, paveaux,
St. yves hyacinthes & autres fleurs, sur toile, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

130. " 98 Un autre vase rempli de belles anémones, tulipes, &c. hauteur
Mq. Sabran 2 pieds 2 pouces 6 lignes, lageur 1 pied 10 pouces.

Pierre Patel.

135. 99 Deux paysages avec des fabriques; les figures qui les enrichissent sont
dubois peintes par *Louterburg*; hauteur

chaque 1 pied 11 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 6 pouces.

Jacques de la Joue.

100 Une fontaine enrichie de figures dans l'intérieur d'une grotte. Autre fontaine entourée d'une baluſtrade dans un jardin; ces deux tableaux ſont d'un coloris argentin: ils ſont ſur toile, & portent chaque 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 23 pouces de large. 30. 1.

aʒé

Deportes & Cazes.

101 Une jeune fille tenant un catacoua à côté d'un gros chien; tableau vigoureux de coloris, ſur toile, de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large. 36. 1.

aubert

Carle Vanloo.

102 L'Adoration des Rois; tableau composé de huit figures, ſur toile de 1 pied 11 pouces 6 lignes de haut; ſur 1 pied 4 pouces 6 lignes de large. 48. /

quenet

François Boucher.

103 Une femme couchée ſur ſon ca- 225. /

Dubois.

napé ; ce bon tableau eſt daté de 1745 ; il eſt ſur toile, qui porte 18 pouces de haut, ſur 23 pouces de large. Lévêque l'a gravé.

Simon Chardin.

130. // basan

104 Une cuiſine & une office ; dans l'une on obſerve un poulet, un caré de mouton, une marmite de cuivre, un pot de fayance & autres uſtenſiles néceſſaires ; dans l'autre un pâté, des fruits, un pot à ouille, un huillier, &c. ces deux tableaux eſtimables par la touche & le coloris ſont ſur toile & portent chaque 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large.

Joſeph Vernet.

420. // Dubois

105 Un calme & une tempête ; ces deux tableaux ornés de beaucoup de figures, ſont d'un mérite ſupérieur ; ils ſont peints ſur toile & portent chaque 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 21 pouces de large.

Jean Baptiſte le Prince.

231. //

106 Une marchande d'œufs ; un jeune homme en tient deux dans ſes

ch.r chaugrand

mains : dans le fond une vieille femme dort ; ce tableau eſt peint dans le coſtume Ruſſe ; il eſt ſur toile de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

107 Un payſage d'une campagne de Ruſſie ; on voit ſur le devant, hommes, femmes & enfans qui repoſent : plus loin, pluſieurs figures dans une charrette tirée par deux chevaux ; hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes. 96. ″ Dulac

De Marcenay.

108 Deux bons tableaux ; dans l'un on voit des pêches dans une jatte, un pot de grais, & un verre de liqueur, poſés ſur une table ; dans l'autre un panier de prunes, des concombres, des pommes & un flacon quarré ; hauteur chaque 13 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes. 37. ″

Jean Louis Favre.

109 Un payſage avec figures, ſur toile de 2 pieds de haut, ſur un pied 8 pouces de large. 4. 1.

TABLEAUX EN PASTEL.

François Boucher.

15. „ 110 Deux têtes en pendant ; l'une représente une femme, vue de face
p. demi-raccourci. On la nomme *la Thérese* ; l'autre couchée & endormie sur un oreiller ; elles portent chacune 1 pied de haut, sur 9 pouces de large.

5. 10. 111 Un jeune enfant tenant dans sa main gauche une grappe de raisin
remy blanc, dont il prend un grain de la droite ; hauteur 1 pied 2 pouces, largeur 11 pouces : ce morceau vient de la collection de M. le Baron de Thuire.

Le Chevalier Meins.

120. „ 112 Une jeune Grecque ayant une couronne de fleurs sur sa tête ; elle tient dans sa main gauche un cha-
Langlier lumeau, au bout duquel il y a une boule de savon ; ce tableau fidélement copié par Mademoiselle Devillebrunne, porte 1 pied 2 pou-

ces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

TABLEAU EN DEMI-PASTEL.

Le Chevalier J. B. M. Pierre.

113 Deux têtes de vieillards; l'une vue de face regardant à droite; l'autre de profil regardant en bas: elles portent chacune 1 pied 9 pouces de haut, ſur 1 pied 1 pouce de large. 2 l. ou 199. 10. Le peintre

---

TABLEAUX A GOUACHE.

Heinwich.

114 L'intérieur d'une grande Egliſe, où l'on voit un nombre très conſidérable de figures qui ſuivent une proceſſion; elles ſont faites par *Jean Breughel.* Cette gouache porte 13 pouces de haut ſur 19 pouces de large. 120 2.

Agricola.

21. 5. 115 Un pigeon Romain repréſenté au naturel ; il eſt perché ſur des morceaux de bois : hauteur 1 pied, largeur 9 pouces 6 lignes. basan

22. 116 Un Fort & des Rochers au bord d'une mer orageuſe, ſur laquelle ſont pluſieurs navires : ce morceau porte 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

Pierre Patel le pere.

42 117 Un charmant payſage, enrichi de bois, rochers, & orné de figures ; il porte 6 pouces de haut ſur 8 pouces de large.

Alexandre Thille, maître de Dietricy.

30. 1 118 Deux payſages en pendant, faits avec beaucoup de ſoin ; l'un repréſente un été, l'autre un hiver ; ils portent chaque 5 pouces de haut, ſur 3 pouces 6 lignes de large. aubert

Jean Hackert, mort à Bat en Angleterre.

49. 1 119 Deux payſages ; dans l'un on

voit une nappe d'eau tomber d'un rocher ; dans l'autre une campagne montagneuse ; ils sont enrichis de figures & animaux, hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

120 Vue d'une des portes de la ville de Thry en Normandie, avec du paysage, figures & animaux ; hauteur 14 pouces trois quarts, largeur 6 pouces.

Philippe Hackert.

121 Deux morceaux aimables, représentants des tours & des fabriques au bord de la mer, chargés de vaisseaux, & enrichis de figures placées sur les premiers plans, hauteur chaque 6 pouces, largeur 8 pouces.

122 Six paysages & marines, enrichis de navires & figures propres à faire une tabatiere carrée, de proportion de 2 pouces, sur 2 pouces 6 lignes.

Charle Hackert.

123 Deux paysages en pendant ; l'un représente une vue des environs de *Poccio Mirteto* dans la Sabine ; l'au-

tre, la porte de la ville de *Civitta Castellana*; ils portent chaque 11 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces 6 lignes de large.

Tableaux en miniature.

J. M. Buchoven, peintre de l'Electeur Jean Guillaume, Electeur Palatin.

124 La Présentation au Temple; grande composition de 15 figures; ce morceau est pointillé d'un bout à l'autre, sur velin, & porte 10 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

H. Sartor, aussi peintre du même Electeur.

125 Deux tableaux en pendant, peints sur velin; l'un représente une jeune femme qui joue de la flûte à bec, pour égayer son enfant; elle a sur elle un plat de terre dans lequel est un canard plumé; l'autre représente un homme & une femme à table, mangeans & bu-

vans ; ils portent chaque 4 pouces 6 lignes de haut, fur 3 pouces 6 lignes de large.

Rofalba Carriera.

126 Une femme endormie, vue de profil & à mi corps ; cette miniature peinte fur velin, eft de la plus belle confervation ; fa forme eft ovale, & porte 1 pouce 9 lignes de haut, fur 2 pouces 4 lignes de large. 36. 2 Dubois

127 L'hermaphrodite, figure entiere couchée fur le ventre, & vue par le dos ; elle eft également fur velin, & porte 2 pouces 2 lignes de haut, fur 2 pouces 10 lignes de large. 9. // f

Kleinftede.

128 La femme de Putiphare, retenant Jofeph par fon manteau ; cette miniature peinte à l'encre de la Chine, & les chaires coloriées, porte 1 pouce 10 lignes de haut, fur 2 pouces 7 lignes de large. 13. // Dubois

Marolle.

129 La Tentation de faint Antoine, morceau en rond, qui porte 2 24. 1 Dubois

pouces 7 lignes de diametre.

130 Autre morceau aussi de forme ronde : son diametre porte 2 pouces 5 lignes.

Guil. Ant. de Peters, pere.

131 Un Calvaire ; Notre-Seigneur est descendu de la Croix, & étendu par terre. Cette composition est très-riche ; on y compte plus de 25 figures : ce morceau qui est peint sur velin, collé sur bois, porte 8 pouces 3 lignes de haut, sur 6 pouces 8 lignes de large.

132 Judas recevant la récompense de sa trahison ; cette composition qui renferme plus de 15 figures, porte 5 pouces.

133 Cimon alaité par sa fille ; à côté d'elle est son enfant en maillot : ce morceau porte 3 pouces 9 lignes de haut, sur 5 pouces 2 lignes de large.

J. B. Massé.

134 Un homme en manteau ayant une petite barbe & fraise ; il est assis sur une ottomane, & offre une bourse d'argent à une jolie femme ; qui est

habillée à l'Eſpagnol : ce morceau eſt à l'encre de la Chine, les chairs ſont coloriées, hauteur 2 pouces, largeur 2 pouces 9 lignes.

Venevault.

135 Une jeune Dame repréſentée en Cléopatre ; elle tient ſur elle un panier de roſes, d'où ſort une vipere ; ce morceau peint dans le ſtyle de la Roſalba, eſt de forme ronde, & porte 2 pouces de diametre, ſa bordure eſt de cuivre doré. 145. 1.

Tableaux en émail.

Petitto.

136 Le portrait d'un homme agréable ; il a une grande perruque blonde qui flotte ſur l'épaule ; ce charmant morceau eſt du meilleur temps de ce maître ; il porte 1 pouce 1 ligne de haut, ſur 11 lignes de large : il eſt auſſi dans une petite bordure de cuivre doré. 30. aubert

DESSINS

DES TROIS ECOLES.

A la quarelle ou lavis de Couleurs.

Tous ces dessins sont ajustés sur leurs cartons, avec filets d'or.

Louis Carrache.

137 On voit sur une élévation la sainte Vierge, avec l'enfant Jésus, à droite saint Joachim, à gauche sainte Elisabeth & saint Jean, sur le devant sainte Catherine & saint Laurent ; ce dessin qui porte 15 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces de large : vient de la collection de M. *Mariette* ; le tableau étoit dans le cabinet de M. le Baron de *Thiere.*

138 Pâris donnant à Vénus la pomme d'or, à côté d'elle l'Amour ; on voit encore Mercure, un Satyre, Junon & Pallas : ce dessin capital vient du cabinet de M. J. *Clement* Electeur de Cologne.

Bonaventure Peters.

139 Deux pendans, l'un repréſente le radoubement d'un vaiſſeau en mer, l'autre la conſtruction de la carcaſſe d'un vaiſſeau; ces deux morceaux ſont très-enrichis de figures; ils portent chaque 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 3 pouces 3 lignes de large. 69.

140 Deux payſages enrichis de montagnes, chûte d'eau & figures: ils ſont du cabinet de l'Electeur J. *Clément*, & portent chaque 6 pouces 5 lignes de haut, ſur 9 pouces de large. 19

Joſeph Mignard.

141 Percée délivrant Andromede, & Appollon pourſuivant Daphnée: ces deux deſſins ſont collés ſur une même feuille; ils portent 6 pouces 4 lignes de haut, ſur 5 pouces 4 lignes de large. 24.

Mettay.

142 Deux deſſins; l'un repréſente un retour de la pêche, & l'autre une paſtorale; ils ont 1 pied 1 pouce 6 12.

lignes de haut, ſur 10 pouces de large.

De la Rue, le peintre.

143 Une bataille, compoſition de 14 figures & chevaux ; elle porte 1 pied 6 lignes de haut, ſur 1 pied 7 pouces 6 lignes de large.

Amant.

144 Deux compoſitions de différentes ruines d'Italie, enrichies de figures ; elles portent chaque 8 pouces 6 lignes de haut, ſur un pied un pouce 6 lignes de large.

Louterbourg.

145 Une partie de campagne & de bain, près d'un bois, plus de 40 figures, tant hommes que femmes ; des chevaux & des chiens enrichiſſent cette compoſition, qui porte 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large.

146 Deux autres deſſins repréſentants des campagnes, des rochers, des figures & animaux ; ils portent chaque 8 pouces de haut, ſur 1 pied 1 pouce 3 lignes de large.

Philippe Hackert.

147 Vue de Castel à Mare, près de Naple, & celle à la Cava près de Salerne; elles portent chacune 11 pouces trois quarts de haut, sur 1 pied 3 pouces 6 lignes de large.

M. Robert.

148 Une caravanne passant dans un bois; ce dessin d'un effet extraordinaire porte 7 pouces 3 lignes de haut, sur 9 pouces 3 lignes de large.

Clairisseau.

149 Un vieux Palais, ruiné en partie, lavé & coloré; ce savant morceau de forme ovale, porte 11 pouces 3 lignes de haut, sur 9 pouces 9 lignes.

Eisen, le fils.

150 Des Poètes consultans Apollon; ce dessin porte 11 pouces de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

Moireau.

151 Un dessin d'un bel effet, représentant les ruines de la Foire Saint-

Germain, après l'incendie; il eſt enrichi de figures & porte 10 pouces 6 lignes de haut, ſur un pied 3 pouces de large.

152 Deux autres, enrichis de fabriques & figures, dans le ſtyle de J. P. Panini; ils portent chaque 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 1 pouce 6 lignes de large.

153 Le Jugement de Paris, compoſition de neuf figures, par Rothenamer.

154 Deux payſages avec figures, par Genoëls.

155 Deux autres payſages par Linders; ils ſont plus petits que les précédens.

ECOLE D'ITALIE.

Deſſins.

156 La Vierge aſſiſe à côté de Sainte Eliſabeth; elle a les mains jointes; l'Enfant Jeſus qui eſt aſſis ſur elle, regarde Saint Jean qui

est à genoux devant lui : ce bon dessin lavé de bistre, & rehaussé de blanc, sur papier brun, par *Raphaël d'Urbin*, porte 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces de large. On en trouve l'estampe gravée par Marc-Antoine.

157 La Présentation au Temple ; composition de neuf figures; ce dessin terminé & d'un bon effet, est lavé de bistre & rehaussé de blanc au pinceau, par *Portdenom* ; il porte 12 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 8 lignes de large.

158 Notre-Seigneur donnant sa bénédiction au Peuple; il est accompagné de ses douze Apôtres; ce dessin est lavé au bistre sur papier blanc, par *Parmegiano*, hauteur 11 pouces, largeur 1 pied 3 pouces. On le trouve gravé en clair obscur.

159 Cephale & Procris; ce bon dessin est lavé de bistre & rehaussé de blanc, par *Denis Calvart* ; hauteur 1 pied 1 pouce 6 lignes, largeur 10 pouces 2 lignes.

160 Notre-Seigneur emmené pour être présenté au Peuple ; ce dessin lavé de bistre sur papier blanc, par

Jacques Baſſan, porte 6 pouces de haut, ſur 8 pouces 10 lignes de large.

161 Notre-Seigneur à table avec les Pélerins d'Emmaüs ; ce deſſin au crayon noir, eſt lavé de biſtre, & rehauſſé de blanc par Tintoret ; il porte 9 pouces 9 lignes de haut, ſur 7 pouces 2 lignes de large.

162 Notre-Seigneur appellant Saint Mathieu d'entre les commis ; cette compoſition eſt de ſept figures deſſinées au crayon noir ; ſur papier gris, par *le Caravage*, il porte 8 pouces 8 lignes de haut, ſur 12 pouces 4 lignes de large.

163 Deux deſſins ; l'un à la plume & au pinceau, rehauſſé de blanc, repréſentant une Sainte Famille, par *le Barroche* ; l'autre des Saints dans une gloire, par *Lucas Giordano.*

164 Saint Jerôme tenant un lion par la gueule, deſſin à la plume par *Ribera*, dit l'*Eſpagnolet*, & une contre épreuve à la Sanguine, par *Benedette.*

165 Un jeune homme à mi-corps, pinçant du luth, deſſin à la plume, & coloré par *Annibal Carrache*, &

une compoſition de ſix figures à la plume, par *Louis Carrache.*

166 Deux bonnes études, homme & femme deſſinées à la Sanguine, par *Annibal Carrache*, & deux compoſitions dans le goût du Carrache. 9 . 19 .

167 Saint Vincent de Paul, prêchant la Foi; ce bon deſſin eſt à la pierre noire, ſur papier blanc, par *Aurelianus Mélani.* On en trouve l'eſtampe gravée par J. C. Allet. 6 . ,

168 Le paſſage des cailles dans le camp de Moyſe, très bon deſſin à la plume, & lavé, par *Romanelle.* 12 . ,

169 Un autre bon deſſin par le même *Romanelle*, & auſſi à la plume & lavé; il repréſente l'arbre de Vénus, ſujet tiré de l'Eneide de Virgile. On en trouve l'eſtampe gravée, par Corneille Bloemaert. 9 . ,

170 Theſée & Ariane, deſſin à la plume, & lavé, par *Romanelle.* 11 . ,

171 Notre Seigneur dans ſa gloire, apparoiſſant à un Saint, très-bon deſſin à la plume, & lavé, par *Sebaſtien Conca.* 28 . ,

172 Saint Antoine & Saint Dominique: dans l'éloignement, la fuite en 16 . 19 .

Egypte, dessin à la plume & lavé, par le *Guide*.

173 La Vierge & l'Enfant Jesus, accompagnés d'Anges, & apparoissant à Saint Louis; dessins à la plume & lavés, par *la Sirani*, & le Centenier, par Lanfranc.

174 La Vierge, l'Enfant Jesus & Saint Joseph; dessin à la plume, & lavé, par *Alexandre Veronese*.

175 La Résurrection d'un Enfant, par un Saint Evêque, accompagné de son Clergé; dessin au crayon noir, lavé de bistre, par *Cigoli*.

176 Autre *idem* aussi par *Cigoli*, représentant Saint Thomas, accompagné de la Religion, & chassant l'Hérésie.

177 La grappe de raisin de la Terre promise; composition de six figures, & le Martyre de plusieurs Saints; ces deux bons dessins sont à la plume, & lavés, par *J. Lanfranc*.

178 Mars & Vénus, par le conseil du Temps, prennent l'Amour au filet; dessin de forme ovale, à la plume, & lavé, par le *Guerchin*. On en connoît l'estampe.

179 Deux paysages avec figures à la plume

plume, rehaussés de blanc, sur papier bleu, par *Grimaldi.*

180 Le Déluge & deux paysages, avec Architectures & figures, *idem.* 12.

181 Le Martyre de Saint Etienne; dessiné à la plume & lavé de bistre, par *Pierre de Cortonne.* 24.

182 Saint François Xavier, prêchant l'Evangile aux Amériquains, dessin à la plume, lavé de bistre, par *Cyroferri.* 140.

183 L'Annonciation, dessin lavé à la sanguine, par *Carlo Cignani.*

184 La Vierge dans la gloire, accompagnée de plusieurs Anges; dessin d'un bon effet, à la plume, & lavé, par *Carlo Cesi.* 12

185 Saint-François, & une gloire d'Anges, à la plume, & lavé par le *Bachiche.*

186 Une sainte Famille dans un paysage, & un bacchanal de petits enfants; ces deux dessins sont à la sanguine, par *F. Albane.* 4.

187 L'intérieur d'une Cour & d'un Palais, dessin extraordinairement riche, à la plume, lavé de bistre, par *Bibienna.* 21.

188 Une place & un port, à la plume, lavés d'encre de la Chine, par *Canaletti.*

189 Saint Thomas d'Aquain prêchant au peuple, dessin à la plume sur papier gris lavé au crayon, rehaussé de blanc, par *Corado.*

190 La sainte Vierge avec l'Enfant Jesus & sainte Catherine, dessin à la plume sur papier bleu, lavé & rehaussé de bistre, par *Paulo Jeronimo Ploia.*

191 Un Saint guérissant un possédé avec l'huile d'une lampe sacrée, dessiné à la plume, & lavé sur papier bleu, rehaussé de blanc, par le *Dominiquain.*

192 Une Sainte attachée à un poteau, accompagnée d'un grand nombre de figures, dessinée à la plume, lavée à l'encre de la Chine, sur papier blanc, par *Sébastien Ricci.*

193 Le Jugement de Salomon, à la plume lavé de bistre, par *Eurini*, & un autre dessin d'un habile Maître aussi à la plume, lavé de bistre.

194 Le passage des cailles au champ des Israélites, à la plume, sur papier blanc, par *Palme*; l'Adoration des Rois, aussi à la plume, lavée

d'encre sur papier gris, rehaussée de blanc par Carle Maratte.

195 La bénédiction d'Esaü, à la plume, lavée de bistre, par Paul Veronese; une académie d'homme, au crayon noir sur papier gris, par Tinroret; & l'Amour jouant de la harpe; dessins aux trois crayons par Josepin. 14.

196 Un Centaure & sa famille, à la plume, lavés de bistre, par P. Testa; plus, un Saint qui guérit plusieurs malades, à la plume, lavé d'indigo, par un grand maître Italien. 13.

197 Sept dessins divers, à la plume & à la sanguine, par Lanfranc. 17·9

198 Une bataille, à la plume, lavée d'encre de la Chine, par Ant Tempeste. Plus, Saint Philippe de Neri, guérissant un enfant, à la plume, lavé d'encre sur papier gris, rehaussé de blanc : il est dans le style de C. Maratte. 10·10.

ECOLE DES PAYS-BAS.

199 St Pierre de Candi avec son compagnon, attaqué & assassiné par des 14·19

voleurs : ce dessin, riche de composition, est à la mine de plomb, lavé de bistre par Lucas de Leide.

12. 200 Une tête de Silene, une autre d'un satyre, & celle d'une vieille, au crayon noir, & lavées sur papier blanc, par Rubens. Plus, la communion de Ste. Agnès, à la plume, lavée sur papier blanc, par Martin de Vos.

48. 201 Melchisedech offrant à Abraham le pain du sacrifice : ce riche dessin aux trois crayons & au pinceau, est fait par Rubens : il est gravé dans l'œuvre de ce Maître.

90. 202 Un Saint conduit au martyre : il est fait à l'huile, colorié sur papier blanc, par P P. Rubens.

25.1 203 Notre Seigneur porté au tombeau; cette composition dessinée à la plume, lavée de bistre, & rehaussée de blanc, sur papier jaune, est de Van Dyck.

12. 204 Le dessin du portrait en pied de Henriette de Lorraine, Princesse de Phalsbourg, sur papier bleu lavé de bistre, rehaussé de blanc, par Van Dyck.

205 Une femme nue, couchée ſur le côté, lavée & deſſinée au biſtre ſur papier gris. Plus, une académie d'homme au crayon noire, ſur papier blanc : ces deux deſſins ſont de Rembrandt Van Rhyn.

206 La premiere penſée du portrait de Witenbogardus, fait au crayon noir & rouge, lavé de biſtre, par le même Rembrandt.

207 Deux feuilles contenant cinq Etudes de lions, lavées au biſtre, ſur papier jaune, par le même.

208 Cinq figures, un cheval, un mulet, un chien, deſſinés & lavés au crayon noir ſur papier gris, rehauſſés de blanc par Wouwermans.

209 Un portrait d'homme, avec manteau & chapeau, au crayon noir, ſur vélin, par C. Viſcher.

210 Le triomphe de Neptune & d'Emphitrite, à la plume, lavé de biſtre, rehauſſé de blanc, ſur papier jaune, par C. Bloemaert.

211 Les Vertus théologales, au biſtre rouge, ſur papier gris, rehauſſées de blanc, par Henri Goltzius.

212 Une vaſte campagne enrichie de figures & animaux, au biſtre, ſur

papier blanc par Carle du Jardin.

213 Un riche payſage, des montagnes, des châteaux & des maiſons, figures & animaux, à la plume, avec un petit lavis, par P. Bril.

214 Un payſage montagneux, avec caſcades, figures & animaux : ce deſſin eſt touché à l'encre de la Chine, par Herman Suanewelt.

215 Des figures & des animaux, dans un payſage, avec fabrique, au crayon rouge, par H. Roos.

216 Joſeph reçoit ſes freres à la Cour de Pharaon : ce deſſin riche de figures, eſt lavé à la ſanguine, par de Bruine.

217 Un château ſur une roche, au bas de laquelle eſt une tour, au bord de la riviere chargée de bateaux, à l'encre de la Chine & au biſtre, par Aſſelin ; une fabrique lavée au biſtre par Breemberg ; & un hyver avec villages & figures, par Van Helle de Bruxelles.

218 Deux payſages enrichis de figures & d'éminences, deſſinés à la plume & lavés à l'encre de la Chine, par J. Both.

219 Un autre payſage repréſentant un

chemin au bord de l'eau, avec figures, à la plume, lavé d'encre de la Chine, par le même.

220 Un sacrifice à Pan, par Hoët; une Ste. famille par Dewite; un paysage, par Van Huyssum : ces trois dessins sont à la plume, lavés d'encre; plus, un autre au crayon, lavé de bistre par Both. 8.

221 Douze dessins, représentant les mois de l'année; ils sont à la plume, lavés à l'encre de la chine, sur papier blanc, par A. V. Everdingen. 27.

222 Une foire à une des portes de la ville d'Amsterdam : dessin à la plume, lavée d'encre de la Chine, par Verschuring. 29.12

223 Hercule étouffant Anthé; projet pour une fontaine, à la plume, lavé d'encre, par Martin Desjardins. 7.

224 La vue d'un moulin de Montmartre; autre vue d'une maison de paysan, sur papier blanc, à l'encre de la Chine, plus, une feuille d'animaux au crayon noir par Heilman. 12.



17. 225 Deux études de baraques, entourées d'arbres & enrichies de figures, au biſtre ſur papier jaune, rehauſſées de blanc, par Etienne Weirotter.

24. 226 Une maiſon de laboureur, accompagnée d'acceſſoires, à l'encre de la Chine, ſur papier gris, rehauſſée de blanc, par le même Weirotter.

21.1 227 Deux deſſins repréſentans des intérieurs de chambres de payſans, compoſés de beaucoup de figures, dans le ſtyle d'Oſtade; ils ſont lavés au biſtre, ſur papier jaune, rehauſſés de blanc, par Jacques Smit.

19.19 228 L'entrée d'une forêt, à la plume, lavée de biſtre, ſur papier blanc, par Dietricy; & un des pans du mur de la Ville de Giſors, au crayon noir, ſur papier gris, rehauſſé de blanc, par Philippe Hackert.

12.4 229 Un très riche payſage avec un tombeau ancien, lavé avec vigueur, à l'encre de la Chine, par Geſſener.

12.// 230 Deux deſſins repréſentants des jeux d'enfants, dans le goût de Tetlin; ils préſentent des bas reliefs au crayon noir, ſur papier gris, rehauſſé de blanc, par Schenau.

231 Une Savoyarde nouant les cheveux de son petit garçon ; à côté de lui est une petite fille. Ce dessin est sur papier blanc, lavé de bistre, par le même Schenau ; la vue d'une tour ruinée, à l'encre de la Chine, par Descker. 9. 2

232 Deux riches paysages, ornés de fabrique & figures, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par Zingg. 71. 19

233 Deux paysages, représentants des entrées de forêts & vues de campagne, au crayon noir, sur papier blanc, par Dietz. 16. 5

234 La marche d'un troupeau de bœufs & de moutons, & d'autres animaux, sur papier gris, lavée de bistre, rehaussée de blanc, par Meyer. 15. 11 Remy



ÉCOLE FRANÇOISE.

Dessins.

36.19 235 BACCHUS, Cérès, Flore & autres Divinités payennes, sur des nuages; dessin à la plume, lavé d'un bistre bleuâtre, sur papier blanc, par Simon Vouet.

12. 236 Différents ornements pour la corniche & les angles d'un plafond, à la plume, lavés d'encre de la Chine, par J. Mignard.

8.4 237 Le Massacre des Innocents, & un sujet Romain à la sanguine, sur papier blanc, par Charles de la Fosse.

24. 238 Rebecca conduit son fils Jacob, qui tient un plat de gibier pour faire manger à son pere Isaac. Ce dessin touché de bistre, rehaussé de blanc, sur papier bleu, est par le Sueur.

17.2. 239 Le triomphe de Mars, composition très-conséquente, dessiné à la plume, lavé au bistre, par Charles le Brun.

240 Bacchus & Ariane, à la plume, lavé de biftre, par Arnold de Vuez. 15.

241 Un bouquet d'arbre dans une vafte campagne, enrichi de figures & animaux; deffin à la plume, lavé de biftre, fur papier gris, rehauffé de blanc, par Claude le Lorrain. 24.

242 Un payfage montagneux, dont les arbres font agités par le vent; fur le devant une figure; ce deffin à la plume, lavé de biftre, eft de Gafpre du Ghet. 18. 0

243 Un enfant affis fur un tapis, & cueillant des fleurs, deffiné à la plume, & lavé de biftre; une autre compofition de neuf enfants, deffinés à la plume, lavés d'encre; ces deux deffins font de Baptifte Monoyer. 36. 1

244 Un fujet Egyptien, où l'on voit beaucoup de femmes avec des pafteurs; il eft fait à la plume, lavé de biftre, par S. Bourdon 4. 10

245 Trois fujets de l'Hiftoire de France, à la plume, lavée à l'encre de la Chine, par M. de Troy. 4.

246 Le portrait d'une jeune Dame cueillant des fleurs, qu'elle met 17. 4

dans une corbeille, tenue par un Negre; ce précieux deſſin eſt à l'encre de la Chine, ſur papier bleu, rehauſſé de blanc, par H. Rigaud.

247 Le portrait d'un Evêque, vû juſqu'aux genoux & aſſis dans un fauteuil; il a ſa main gauche ſur un livre, & tourne de ſa droite un feuillet; il eſt à l'encre, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu, par Rigaud.

248 Sabbat de ſorciers & ſorcieres, à la Sanguine, ſur papier blanc, par Gillot.

249 L'apparition de l'ombre de Samuel à Paul, compoſition de cinq figures, à la plume, lavée d'encre, par Remond de la Fage.

250 L'apparition de l'Ange à Agar & Iſmael, deſſinée à la plume, par le même.

251 Cérès, accompagnée de pluſieurs petits Amours, deſſinée ſur papier blanc, avec crayon noir, par la Hyre; le petit Bacchus apporté par Mercure pour être élevé par les Nymphes, à la plume, lavé d'encre de la Chine, par Caze.

252 Le fleuve Aréthus pourſuivant

une Nymphe, qui est sauvée par Diane, à la plume, lavé de bistre, sur papier blanc, par Tremoliere.

253 Un arc de triomphe, richement orné de figures statuaires, à la plume, lavé d'encre de la Chine, par François le Moine. 18

254 Deux riches paysages, aussi dessinés à la plume, lavés d'encre de la Chine, sur papier blanc, par le même. 20.

255 Le Roi à la chasse au cerf, accompagné d'une suite considérable; dessin à la plume, lavé d'encre, & rehaussé de blanc, sur papier bleu, par Oudry. 24.2

256 Deux Epagneuls couchés devant leur panier, à la pierre noir, sur papier blanc, par *Oudry*; un jeune Faune à la sanguine, par Michel Ange, Slodtz, & Mezetin avec Pierot, à la sanguine, par *Wateau*. 5. 12.

257 Mercure vient de déposer le jeune Bacchus entre les mains des Nymphes; ce dessin est fait à la plume, lavé d'encre, rehaussé de blanc, sur papier bleu, par Natoire. 40.

258 L'esprit de la Fage, animé par la Débauche & le Libertinage: sujet 8.

allégorique à la plume, lavé de biſtre, par Boitart.

4. 12. 259 Deux ſujets de Bacchanales; compoſition très riche, à la plume, ſur papier blanc, par Roitier.

84. 4. 260 La vue du pont du Château S. Ange, & de l'Egliſe de Saint Pierre à Rome; & un payſage : Ces deſſins ſont à l'encre de la Chine, par Moucheron.

6. // 261 Une chûte d'eau près de Tivoli, & pour pendant une ancienne ruine de Rome, au crayon noir, rehauſſées de blanc, ſur papier bleu, par Mettay.

24. 262 La maladie d'Anthiocus. C'eſt la premiere penſée du tableau que M. le Vaſſeur a gravé ; elle eſt deſſinée au biſtre, ſur papier couleur chameaux, rehauſſée de blanc, par Colin de Vermont.

18. 263 La Madelaine les mains jointes; à côté d'elle deux Anges, & au deſſus deux têtes de Séraphins, à la plume, lavée à l'huile, ombrée de biſtre, par Deshays.

8. 264 Le Martyre de Saint André; compoſition connue par l'eſtampe qu'en a gravée M. Parizeau. Il eſt à la

plume, lavé de biſtre, par le même.

265 L'Ange apparoît à Agar, lui montrant la route qu'elle doit ſuivre; elle tient Iſmaël de la main droite; plus cinq contre-épreuves, ces 6 pieces ſont à la ſanguine par Bouchardon. 8. 1

266 La Préſentation au Temple, à la pierre noire, ſur papier gris, rehauſſé de blanc, par Carle Vanloo; ce deſſin eſt connu par le tableau que l'Auteur en a fait à la Chapelle de Saint Sulpice. 48.

267 Une belle Académie d'Homme aſſis, & preſque vue de face, à la ſanguine, par le même. 24.

268 La Nativité de Notre Seigneur; compoſition d'onze figures, à la pierre noire, ſur papier gris, rehauſſée de blanc, par F. Boucher. 12.

269 L'Amour & Pſiché accompagnés d'Iris, repandant des fleurs ſur Pomone, Déeſſe de la Terre, au lever du Soleil, deſſin à la plume, lavé de biſtre, rehauſſé de blanc, ſur papier rougeâtre, par le même. 36.

270 L'intérieur d'un ménage de campagne, où l'on voit l'homme & la femme avec trois petits enfans qui 12.

mangent du lait ; deſſin à la plume, lavé de biſtre, ſur papier blanc, par le même.

271 Une belle Accadémie d'hommes, aux trois crayons, par Charles le Sueur.

272 L'étude d'un enfant de chœur, aſſis, aux trois crayons, par le même.

272 * Neptune, l'Amour & une Driade ; projet d'une fontaine à la pierre noire, rehauſſé de blanc, ſur papier gris, par Ladate.

273 Un bateau au bord de la riviere, & près la porte d'une Ville; enrichi de figures & de chevaux, à la plume, lavé d'encre & de biſtre, par Caſanova.

274 Deux ſujets de Guerriers cuiraſſés, à la plume, lavés d'encre & de biſtre, par de la Rue, peintre.

275 Marcus Curcius refuſant les préſens; le maſſacre des Innocens ; & le Martyre de Saint Barthélemi, tous trois à la plume, lavés de biſtre, par le même.

276 Deux ſujets de Bacchanales, très-riches de compoſition, à la plume & au biſtre, ſur papier blanc, par de la Rue, ſculpteur.

277 Vénus avec sa suite, commande à Vulcain les armes d'Enée, à la plume, sur papier jaune, lavé de bistre & rehaussé de blanc, par de la Grené, l'aîné. 25.

278 Deux agréables paysages, à la pierre noire, sur papier blanc, par Rilleman. 100.

279 La punition d'un écolier; riche composition, lavée de bistre & d'encre, par J. B. Greuze. 104

280 La marchande de marrons, touchée à l'encre & au bistre, par le même. 199. 19

281 Une femme avec trois enfants qu'elle fait chauffer; ce dessin à la plume, retouché d'encre de la Chine, est de Halé. 6.

282 Deux agréables paysages, enrichis de figures & d'animaux, faits à la plume, lavés d'encre & de bistre, sur papier blanc, par Houel. 14.

283 Un paysage colorié, avec fabrique & figures, par Lallemant; des blanchisseuses égayant le linge, & un battelet avec des passagers, lavé au bistre, par Fragonard. 15. 19.

284 Seize Académies d'hommes & de femmes, & autres dessins & con- 12. 2

tre épreuves, par Vaſſé, Cochin pere & autres, à la ſanguine.

285 Seize deſſins de différens maîtres de trois écoles, dont il y en a deux d'Eiſſen.

286 Un porte feuille de deſſins arrivés depuis peu d'Italie, & qui ſeront diviſés lors de la vente.

287 Autre porte-feuille de deſſins, qui ſeront auſſi diviſés.

ESTAMPES

D'après différents Maîtres Italiens.

288 SAINTE Famille, d'après Raphaël, par Edelinck, premiere épreuve avant les armes.

289 L'Adoration des Bergers, d'après le même, par Bloemaert, ſuperbe épreuve.

290 Saint Pierre reſſuſcitant la Veuve, d'après le Guerchin, par le même.

291 La fuite en Egypte, d'après le Guide, par Poilly.

292 Coriolan, gravé par de la Haye, d'après Cyroferi.

Le petit silence, d'après le Carrache, par Poilly.

293 Le repos en Egypte, ou la Vierge à l'écuelle, gravée par C. Cort, d'après le Baroche.

La Nativité de Notre Seigneur, par Sadeler, d'après Polidore.

294 Le Massacre des Innocents, d'après le Tintoret, par Sadeler, premiere épreuve avant la lettre.

295 L'Annonciation, & Saint François en priere; ces deux pieces sont composées & gravées à l'eau forte, par le Baroche.

296 Notre-Seigneur porté dans le tombeau, gravé par Sadeler, d'après le Baroche: sujet ceintré & d'un grand effet.

297 L'Apparition de la Sainte Vierge à Saint Jérôme, gravée par Augustin Carrache, parfaite épreuve.

298 Quatre grandes compositions en travers, d'après P. de Cortone, gravées par Aquila, dont le triomphe de Bacchus; l'enlevement des Sabines, &c.

299 La Madeleine pénitente, par Daullé, d'après le Correge.

300 La nuit du Correge, gravée par

Surugue, d'après un tableau célebre de ce maître, qui est dans la galerie de Dresde.

301 Quatre grandes compositions, d'après L. Giordano, gravées par Beauvarlet, premieres épreuves avant la lettre.

302 César répudiant Pompée, & son pendant, gravés par Strange, d'après P. de Cortone.

303 La Vierge accompagnée de la Madeleine & de Saint Jérôme, tableau du Correge, qui est à Parme, gravée par R. Strange.

304 Vénus couchée, par le même, d'après le Titien.

304 *bis*. Dix-huit Estampes par le même, d'après différents Maîtres Italiens, dont Danaé & son pendant, Sainte Cécile & son pendant, Cléopâtre & Didon, premieres épreuves avant la lettre. Cet article sera divisé.

305 Le reposoir, par Della Bella.

306 Quatre Sujets des travaux d'Hercule, gravés par Rousselet, d'après le Guide.

307 Vingt-un Sujets divers, à l'eau forte, par C. Maratte & autres.

308 Dix-neuf Sujets divers, & com-

positions de fantaisie, à l'eau forte, par Tiepolo.

309 Deux pieces modernes, gravées par le Vasseur, d'après L. Giordano & Romanelle, premieres épreuves avant la lettre.

310 Douze Sujets à l'eau forte, d'après le Guide & autres, dont la mort de la Vierge.

311 Trois pieces, dont la Visitation de la Vierge, par G. Mantüan; S. François, stigmatisé, par C. Cort, &c.

312 Huit pieces, dont la guérison du Paralitique, par Matham, d'après Zuccaro; S. Laurent, par Blondeau, &c.

313 La Nativité de la Vierge, d'après le Carrache, par Auden Aerd; l'homme condamné au travail du Feti, & le martyre de Ste. Agnès, d'après le Dominiquain.

314 Douze Sujets divers, d'après différens Maîtres Italiens, dont Saint Pierre sur les eaux; David & Betzabée, d'après C. Maratte, &c.

315 Trente-deux feuilles des Arabesques du Vatican, par Ottoviani.

316 Vingt-quatre pieces gravées en

bois & en clair obscur, par Jackson, d'après différens tableaux du Tintoret; P. Veronese & autres grands Maîtres.

317 Quatre grandes pieces en hauteur, d'après le Féti, Seb. Conca, Lanfranc, par Frey & autres.

318 Vingt-cinq Sujets divers, à l'eau forte, par le Guide, Barroche, Carpioni & Pesarese.

318 *bis.* Une suite de quarante sujets, pensées diverses, composées & gravées à l'eau forte par Ann. Carrache.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Pieces de Rubens, & Ecole.

319 Saint Michel foudroyant les rebelles, par Worsterman; premiere épreuve avant la lettre, très-rare à trouver telle & aussi belle épreuve.

319 *bis.* La chûte des reprouvés en deux morceaux, par Soutman.

320 Le même sujet, en deux feuilles, par Van Orley

320 *bis.* Le jugement de Salomon, par Bolswert.

321 La Magdeleine aux pieds de no-

tre Seigneur, chez le Pharisien, par Natalis.

322 L'adoration des Rois, aux flambeaux, par Worsterman.

323 Autre adoration des Rois, superbe composition, par Lauwers.

324 L'adoration des bergers, sujet en travers, d'un grand effet, par Bolswert.

325 Autre adoration des bergers, aussi en travers, par Worsterman.

326 La fuite en Egypte, par Marinus.

327 Le portement de croix, par P. Pontius.

328 Les trois croix où notre Seigneur est percé d'un coup de lance, gravées par Bolswert.

329 Jesus-Christ porté dans le tombeau, gravé par Widoeck.

330 La résurrection de Notre Seigneur, par Bolswert, premiere épreuve

331 Le serpent d'airain, idem.

332 La descente du S. Esprit sur les Apôtres, par P. Pontius.

333 La résurrection du Lazare, grande & superbe composition, gravée par Bolswert.

334 La dispute des Sts. Peres sur l'Eucharistie, par Snyers.

335 Trois des grands triomphes de l'Eglise, par Lauvers.

336 Thomyris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin de sang, par P. Pontius.

337 La Vierge aux anges ; en deux pieces, par C Visscher.

338 Le jugement dernier, aussi en deux feuilles, par le même.

339 Le mariage de Ste. Catherine, par Bolswert, premiere épreuve avant la lettre.

340 La Vierge à l'oiseau, par Bolswert, premiere épreuve avant toute adresse.

341 La Vierge au mouton, idem.

342 Deux sujets de Suzanne, par Vorsterman & P. Pontius.

343 Job sur le fumier, par Vorsterman, plus, deux sujets de Vierges.

344 Jesus Christ donnant les clefs à S. Pierre, par P. de Jode.

345 S. Roch guérissant les pestiferés, par P. Pontius.

346 Le martyre de S. Laurent, par Vorsterman, parfaite épreuve.

347 Le martyre de S. Thomas, par Neeffs.

La

348 La converſion de S. Paul, par Bolſwert

349 Sennachérib épouvanté, gravé par Soutman.

350 L'enlevement d'Hypodamie, par Baillu.

351 Le triomphe de Vénus, par Soutman.

352 Diane endormie au retour de la chaſſe, entourée de ſes nymphes, par Louys.

353 La grande Bachanale, par Soutman.

354 Autre ſujet pareil en hauteur, par Van Orley

355 Autre ſujet de Satyre yvre, tenant une grappe de raiſin, par Soutman.

356 Le jeune Bachus yvre, précédé de deux bacchantes & d'un tigre, par Suyderhoef.

357 Daniel dans la foſſe aux lyons, par Blooteling.

358 Sept moyens ſujets, d'après Rubens & Van Dyck, dont les Officiers en débauche, Jupiter & Antiope, &c.

359 La chaſſe aux lyons, par Suyderhoef.

360 La chaſſe aux lyons, par Bolſwert.

361 La chasse au sanglier de Calydon.
362 Un sujet de l'histoire de Decius par Schmuzer.
363 Mutius scevola, par le même.
364 L'effet du feu, par Boece, de la galerie de Dresde.
365 Le portrait de Philippe IV. par P. Pontius.
365 *bis* Quatre grandes pieces, dont la bataille des Amazones.

Van Dyck.

366 Le grand couronnement d'épines, par Bolswert.
367 Le grand Christ à l'éponge, par le même, premiere épreuve avant la main.
368 Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, par Vorsterman, avant l'adresse de bon enfant.
369 Les deux grands sujets de Renaud enchanté, dans le jardin d'Armide, gravés par P. de Jode, & Baillu.
370 Le Christ au roseau, à l'eau forte, par Van Dyck.
371 La Vierge & Ste. Catherine, par Bolswert.
372 Mars & Vénus, par Vaumans.

Jordans , &c. &c.

373 Le grand Crucifix avec la Magdeleine & S. Jean à ses pieds, par Bolswert.

374 Le martyre de Ste. Appoline, par Marinus

375 L'adoration des bergers, par P. de Jode.

376 La fuite en Egypte, par P. Pontius.

377 Trois Sujets d'après le même, dont une adoration des bergers, par Marinus; Mercure prêt à couper la tête à Argus, par Bolswert, &c.

378 Le Roi boit, par P. Pontius.

379 Baucis & Philémon, par Lauwers.

380 Un Satyre tenant une corbeille de raisin, près de lui est une femme, dont la tête est couronnée d'épis de bled; & derriere un homme qui donne du corps : piece rare, par Bolswert.

381 Le reniement de S. Pierre, par Bolswert, d'après Seghers.

382 Le Sujet qui y fait pendant qui représente une tabagie, gravé par Lauwers.

383 Le concert de Ste. Cécile par Lauwers.

384 Notre Seigneur chez Nicodême.

385 La bohemienne, par C. Visscher, & la grosse tête de femme, par le même.

386 La fricasseuse, par le même, avant le nom de Cl. de Jonghe.

387 La bataille au coup de couteau, par Suyderhoef, d'après Ostade.

388 Le joueur de violon, assis dans une tabagie, par C. Visscher, premiere épreuve.

389 Deux Sujets pendants, d'après Ostade, par J. Visscher, intérieur & extérieur d'une maison de paysans, dont une vieille femme qui file près de son mari qui dévide.

390 Les trois Sujets en travers qui font pendants, par les mêmes, danses de paysans &c.

391 Les sept morceaux qui composent l'œuvre du Comte Goudt, d'après Elzeïmer.

392 Le lievre pendu par une patte, par Hollar.

393 Douze papillons, & autres insectes, idem.

394 Treize paysages & sujets d'animaux, par le même.

Berghem.

395 Les quatre heures du jour, par J. Viſſcher.

396 10 Sujets en travers, par les mêmes.

397 Quatre pieces, idem, animalia quadrupedia.

398 Deux payſages avec montagne, figures & animaux divers, par J. Viſſcher.

399 Quatre grands Sujets en travers, par Danckertz; heures du jour, & de plus un payſage, où ſe voit une femme nue endormie.

400 Quatre pieces en hauteur, par J. Viſſcher, où ſe voit une fontaine & une femme qui lave.

401 Huit jolis payſages en travers, par Danckertz, où le titre ſe voit ſur une groſſe pierre.

402 Une petite ſuite de ſix morceaux, gravée à l'eau forte, par Berghem, repréſentant des vaches, & au titre une laitiere.

403 Cinq ſujets par le même, où l'on voit un payſan aſſis ſur une pierre, jouant de la flûte.

404 Deux autres morceaux, auſſi gravés très-ſpirituellement à l'eau forte, par Berghem, payſage où ſont deux

vaches couchées & une debout, dans l'autre se voit un paysan debout vu par le dos.

405 Le bal des paysans, d'après le même, gravé par J. Visscher, premiere épreuve avant la lettre.

406 Une marche de différens animaux entre des Montagnes, gravée par Suyderhoef, d'après le même.

407 Quatre charmans paysages, en travers, mêlés de figures & animaux, par J. Visscher; dans l'un on voit une femme qui trait une chêvre, &c.

408 Les vingt-huit moutons, gravés à l'eau forte, par Berghem; & quatre autres petites pieces de différens animaux, idem.

409 Vingt-huit autres petits sujets en travers, d'après le même, par J. Visscher, Danckertz & Groensvelt.

410 Les quatre heures du jour, gravées par le Bas, anciennes épreuves.

411 Trois, tempête, paysage & marine, composés & gravés à l'eau forte, par P. Nolpe.

412 Huit Petits paysages, composés & gravés à l'eau forte, par Newynx.

413 Dix-sept petits & moyens paysages, par Waterloo.

414 Dix paysages, par Both.
415 Douze sujets d'animaux divers, par J. Vanden Hecke, en 1696.
416 Douze pieces *idem.* d'après P. Potter, dont huit par lui-même.
417 Douze animaux divers, par Ad. V. Velde.
418 Douze *idem.* par Roos.
419 Douze *idem.* par Stoop.
420 Soixante-quinze différents animaux d'après P. Potter, par de Bye.
421 Dix pieces *idem.* d'après Snyders, &c.
422 Quinze paysages & sujets divers composés & gravés à l'eau forte, par le petit Moyse.
422 *bis* Treize sujets divers, composés & gravés à l'eau forte, par Rodès.
423 Vingt-huit portraits, oiseaux & autres sujets, par Hollar, dont Laretin, le Giorgion & autres.
424 Trente sept petits sujets divers, par Bega, Dusart & autres.
425 Huit paysages & ruines, par Vandevelde & Merian.

Rembrandt, & Imitateurs.

426 Le Christ présenté au Peuple, se-

ſeconde épreuve du N°. 79, de l'œuvre de Rembandt, grande piece en travers, au trait, ſur papier de ſoye.

427 La grande réſurrection du Lazare, ceintrée.

427 *bis.* La mort de la Vierge, & pluſieurs autres pieces.

428 Le baptême de l'Eunuque, grande piece en hauteur, par Van Vliet, ſuperbe épreuve, très rare à trouver, auſſi belle que celle-ci.

429 Saint Jérôme dans la Caverne, par le même, d'après Rembrandt, auſſi très belle épreuve.

430 Loth ennyvré par ſes filles, *idem.*

431 La Liſeuſe, ou femme tenant ſur ſes genoux un grand livre.

432 L'Hermite aſſis avec grande barbe & bonnet pointu, & un autre Hermite aſſis, nud & tenant une croix, par J. Lyvins.

433 La réſurrection du Lazare, par le même.

434 La même compoſition, gravée par Louys.

435 Le ſacrifice d'Abraham, par Ferd. Bol.

436 David jouant de la harpe devant Saul, par V. Leuw.

437 Le Philosophe au grand globe, par V. Vliet, & Saint François, par J. Lyvins.

438 Saint Jérôme assis au pied d'un gros arbre, & tenant dans ses mains un grand livre, par V. Vliet.

439 Le tailleur de plume, attribué à Rembrandt, & cinq autres pieces, par F. Bol, dont la femme à la poire.

440 Les six grosses têtes d'hommes, d'Officiers, Heraclite, &c.

441 L'ange disparoissant devant Samuël, par Houbraken, d'après Rembrandt.

442 Cinq pieces, d'après Rembrandt, dont le Bourguemestre, & le grand Copenol, copies, &c.

443 La Copie du péseur d'or, d'après Rembrandt, par le Cap. Baillie.

444 La piece de cent florins, de Rembrandt, restaurée par le Cap. Baillie & dont la planche vient d'être coupée en quatre morceaux.

445 L'ouvriere en dentelles, d'après Gerard Dow, sur papier des Indes cramoisi, & de plus, deux petits sujets de Vierges, dans la maniere du crayon, par le même.

446 Deux autres sujets aussi gravés dans la maniere du crayon ; Vierge & l'Enfant, d'après Rottenhamer & jeu d'enfants, d'après le Poussin.

447 Cinq paysages & sujets divers, par le même, d'après Romanelle, & Molyn & autres.

448 Une suite de cinquante-trois estampes à l'eau forte, paysages, animaux & sujets divers, gravés à Londres, par Smith, dont plusieurs d'après Rembrandt.

449 Les paysans joyeux, & pendant, par Woollet, d'après Dusart, l'un des deux où se trouve une grande treille, est avant la lettre.

450 Trois paysages, gravés en Angleterre, par Mason, Byrne, & d'après Moucheron & Zuccarelli.

451 Deux scenes de Laurette & Bergere des Alpes, d'après Loutherbourg, par Bartolozzi,

452 Diane & Acteon, en maniere noire, par Smith.

453 La mere de Rembrandt & le Viellard à freze, par M. Ardell & Houston, ce dernier est avant la lettre.

454 La famille de Rubens en pied, par

M. Ardell, premiere épreuve avant la lettre.

455 Le denier de Cesar, d'après Rembrandt, par le même avant la lettre, & plusieurs autres belles manieres qui seront divisées.

456 Ceyx & Alcyone, par Woollett, Macbeth. idem.

457 Un sujet très rare & capitale, d'après J. de Mabuge, représentant un Ecce Homo, avec les instrumens de la passion; & plusieurs Evêques en acte d'adoration devant l'autel; & de plus, un jugement dernier, par Collaert, d'après Stradan.

458 La Nativité, par Bloemaert, en demi-figures.

459 Adam & Eve, par Saenredam.

460 Diane découvrant la grossesse de Calisto, par le même.

461 L'alliance de Bacchus, Cerès & Vénus, idem.

462 Vertumne & Pomone, par le même.

463 La resurection du Lazare, par Muller.

464 Appollon & Marsias, par Goltzius.

465 L'apparition aux bergers, par Sa-

Saenredam, d'après Bloemaert.

466 Six sujets divers, par Matham, Sadeler, & autres, dont l'Amour & Psiché, &c.

467 Les six chefs d'œuvre de Goltzius, très-belles épreuves.

468 L'enfant prêt à monter sur un chien; piece connue sous le nom du chien de Goltzius, épreuve parfaite.

469 Le triomphe de Bacchus & l'âge d'or, par Th. de Bry.

469 *bis* La paix de Munster, par Suyderhoef.

ESTAMPES FRANÇOISES.

470 Les quatre grands sujets de Jouvenet, dont les tableaux sont dans l'Eglise de S. Martin, gravés par Duchange, &c.

471 Le martyre de S. Laurent, de le Sueur; & l'adoration des Rois, par Jouvenet.

472 Le sacrifice d'Iphigenie & Cacus, d'après le Moine, par Cars; la rencontre de Jacob, & l'Annonciation.

473 Quatre ſujets, par les mêmes, dont Hercule & Omphale; & de plus Adam & Eve, d'après Natoire.

474 Quatre ſujets ceintrés, d'après C. Vanloo, par Cars & Dupuis, dont la nativité, la réſurection &c.

475 Sept ſujets divers, d'après le même, dont Enée ſauvant ſon pere, Abraham recevant Agar; David devant Saül; l'Amour, &c.

476 Le triomphe de Silene, par Lempereur, avant la lettre; & Jupiter & Antiope, d'après le même Vanloo.

477 Les baigneuſes; idem, par Lempereur, premiere épreuve avant la lettre.

478 Mademoiſelle Clairon en Medée, premiere épreuve avant la lettre, d'après le même.

479 Ste. Genevieve, par Balechou, premiere épreuve avant les tailles ſur la lettre.

480 Quatre ſujets d'après M. Pierre, par Preiſler, Dupuis; & dont une bacchanale, Ganimede, &c.

481 Six ſujets divers, d'après le Pouſſin, le Brun, &c. dont le veau d'or, le Martyre de S. Etienne, notre Seigneur ſervi par les anges, &c.

482 Les baigneuses, par Balechou, d'après M. Vernet.

482 *bis.* La tempête, par les mêmes.

483 Diane & Acteon, & l'enlevement de Proserpine, par le Vasseur, d'après Detroy, premiere épreuve avant la lettre.

484 La continence de Scipion, & les adieux d'Hector, d'après le Moine & Restout, par le même, premiere épreuve avant la lettre.

485 Deux autres épreuves avant la lettre, par le même graveur; le triom' phe de Galatée; & le *Quos ego*, d'après Lepicié.

486 Le pere de famille, d'après Greuze, par Martinasie, premiere épreuve, avec la faute, au mot royal.

487 Le silence & l'enfant gâté, d'après le même; toutes deux avant la lettre.

488 Le Geste Napolitain, par Moitte d'après Greuze, avant la lettre.

489 La savoneuse & la fille confuse, d'après le même, premieres epreuves.

490 L'accordée, d'après Greuze, par Flipart, premiere épreuve.

491 La même estampe, aussi premiere épreuve sur papier de soie.

492 La mere bien aimée, sur papier de soie.

493 Le gâteau des rois, premiere ép.

494 Les quatre premiers ports de France, avant la lettre, d'après M. Vernet.

495 Les huit suivans, premieres épreuves, n°. 5. jusques compris le n°. 12. par MM. Cochin & le Bas.

496 Sept Eaux fortes des mêmes ports.

497 Le Bacha de Vanloo, & Thalie chassée par la peinture de Coypel.

498 La présentation au temple de Boulogne, par Drevet.

499 La récompense villageoise, & un autre paysage, d'après C. Lorrain, par le Bas & Vivarés.

500 Deux par Daullé, avant la lettre, d'après le Poussin, Diane & Calisto, & Antiope.

501 Saint Pierre Nolasque, par Mellan.

502 La Vierge aux raisins par Roullet, d'après Mignard, premiere épreuve avant la lettre.

502 *bis*. Les sept œuvres de miséricorde du Bourdon, premieres épreuves gravées par lui même.

503 L'Enlévement des Sabines du

Poussin, par Audran, le bénédicité de le Brun, par Edelinck, & le lavement des pieds, par Chereau, d'après Bertin.
504 La sainte famille au pigeon du Bourdon, par Vanschuppen.
505 La Magdeleine de le Brun, par Edelinck, premiere épreuve avant la bordure.
506 La Rebecca de Coypel, par Drevet.
507 Adam & Eve, par les mêmes.
508 Le triomphe de Galathée, par Audran avant la lettre, & Pan & Syrinx, par Silvestre.
509 La lecture Espagnole, premiere épreuve d'après Vanloo, par Beauvarlet.
510 L'Enlévement des Sabines & d'Europe, par le même, d'après Jordans.
511 Deux épreuves avant la lettre, par Cars, d'après le Moine, Hercule & Omphale & Andromede délivrée.
512 Deux autres piéces avant la lettre, d'après Boucher, Jupiter & Calisto & Vertumne & Pomone.
513 Le concert du grand Sultan, premiere épreuve avant la lettre, d'a-

près Vanloo, de plus un payſage, d'après Berghem, par Aveline, épreuve avant la lettre & une épreuve d'eau-forte.

514 La mort d'Abel, par Porporati avant la lettre.

515 La confidence & la Sultane par Beauvarlet, premieres épreuves.

516 Trois piéces, d'après Baudouin, le modele honnête, l'épouſe indiſcrete & pendant.

517 Les deux chaſſes aux tigres & à l'ours, par Flipart, premieres épreuves avant l'adreſſe.

518 Les quatre heures du jour, d'après M. Vernet, par Aliamet.

519 Les deux vûes du Levant, par les mêmes.

520 Les quatre heures, par Cathelin, avant la lettre d'après le même.

521 Trois payſages, marines & tempête, par Lemire & Leveau, avant la lettre.

522 Ancien port de Gênes, par Aliamet & tempête, par Flipart, dédiée à M. de Paulmy.

523 Deux piéces, avant la lettre, par Molés & Danzel, chaſſe au crocodile, Neptune & Amymone, d'après Boucher.

524 Les bons amis, par Wille, premiere épreuve avant la lettre.

525 La même eſtampe, premiere épreuve avec la lettre.

526 Trois petites piéces, par le même, petit phyſicien, maîtreſſe d'école & pendant.

527 Six *Idem*, l'obſervateur diſtrait & jeune joueur d'inſtrument, &c..

528 Le portrait de M. de Marigni, premiere épreuve avant l'adreſſe.

529 La liſeuſe, par le même, avant la lettre.

530 La petite écureuſe, *idem*, avant la lettre.

531 La tricotteuſe, avec la lettre.

532 Les muſiciens ambulants, avant la lettre.

533 L'inſtruction paternelle, auſſi avant la lettre.

534 Le concert de famille, *idem*, avant la lettre.

535 Agar, par le même, avant la lettre.

536 La même eſtampe, avec la lettre.

537 Le repos de la Vierge, avec la lettre.

538 La dévideuſe, & la bonne femme de Normandie, par le même, avec la lettre.

539 Sept estampes, par Daullé & autres, dont plusieurs avant la lettre, Caïn & Abel, l'allégorie sur la paix, d'après le Moine, &c.

540 L'Amour paternel, d'après Aubry, premiere épreuve avant la lettre, & une autre piéce, par Lempereur, aussi avant la lettre.

541 Silvie délivrée par Amynthe, d'après Boucher, par Gaillard, avant la lettre, & Narcise, d'après Lepicié, par le Vasseur.

542 Quatre piéces modernes, par Levasseur & Chevillet, d'après Wille & autres, dont l'âge agréable, la Sultanne, &c.

543 Deux sujets de Bal, d'après Detroy, par Beauvarlet & Endymion, par le Vasseur, d'après Boulogne, épreuve avant la lettre.

544 Le coucher de la mariée, d'après Baudouin, premiere épreuve avant la lettre, & trois piéces d'après Boucher, par Daullé & Soubeyran.

545 L'Entrée d'Alexandre, par le Clerc, premiere épreuve, tête de profil.

545 Deux, l'apothéose d'Isis, avant & avec la lettre, par le même.

547 Le massacre des Innocents, par B Picart, premiere épreuve avant la couronne.

548 La tentation de saint Antoine, & le triomphe de la Vierge, par Callot, & de plus le Pont neuf, de Vandermeulen.

549 Deux ports de Naples, par Zingg, & deux paysages d'après Patel, par Benazech, épreuves avant la lettre.

550 Deux vues d'Autriche, par Zingg, avant la lettre, & de plus, la jardiniere, par Levasseur.

551 Quatre jolis paysages en hauteur, d'après Diétricy, premieres épreuves avant la lettre, par Zingg & Vasseur, dont les bergeres, &c.

552 Deux rendez-vous de chasse & pendant, de le Bas, & les sangliers forcés, *idem.*

553 Deux, le manège, par Major & un grand, paysage d'après Berghem, par Aliamet de la Galerie de Dresde, premiere épreuve avant la lettre.

554 La pêche, par Woollett, d'après Wright.

555 Six sujets ovales de la partie de chasse d'Henri quatre, d'après Gravelot.

556 Cinq petites piéces, d'après Baudouin, dont quatre ſont avant la lettre, eplucheuſe de roſes, bouquetiere, &c.

557 Quatre buveur & autres ſujets Flamands, d'après Oſtade, premieres épreuves avant la lettre; par le Bas & autres.

558 Deux, ménage Hollandois & pendant, par le même avant la lettre, d'après Oſtade & Rembrandt, & de plus, une ruine, d'après Berghem, auſſi avant la lettre.

559 Huit petites piéces du cabinet de M. de Praſlin, d'après Teniers & autres, dont cinq avant la lettre.

560 Huit autres, *idem*, d'après Teniers, Berghem & autres, du même cabinet, dont ſix ſont avant la lettre.

561 Les douze mois de l'année, d'après Molyn, par Weirotter, épreuves d'eau forte, & les finis, en tout vingt-quatre pieces.

562 Seize payſages, par M. de Boiſſieu & Robert, gravés à l'eau-forte pittoreſquement.

563 Dix ſujets divers de Vierges, d'après Mignard & autres, gravés par Poilly, &c.

564 Quatorze petits ſujets agréables, d'après Eiſen, par Longueil, ſaiſons, heures du jour, &c. avant la lettre.

565 Seize eſtampes à l'eau forte, de P. Teſte, Guide & autres

566 Neuf pieces diverſes, par Viſſcher, Rembrandt, &c.

567 La Vierge à la danſe des Anges, par Bolſwert.

567 *bis*. Agar, par Wille.

568 Diverſes eſtampes d'après Rubens, dont le jugement dernier, en deux feuilles, la naiſſance d'Hereſicton, &c.

569 Diverſes autres, d'après Berghem.

570 Un porte-feuille de différents deſſins de payſages & autres, par Favre, qui ſera diviſé.

571 Autre porte-feuille. Idem.

PORTRAITS DIVERS.

572 Le portrait de Boſſuet en pieds, par Drevet, d'après Rigaud.

573 Celui du card... Dubois & de M. de Vintimille, idem.

574 Louis XIV en pieds, idem.

575 Le Roi de Pologne en pieds, par Balechou.

576 L'Impératrice de Ruſſie, auſſi en pieds, d'après Tocqué, par Preiſler.

577 Le Comte d'Harcourt, ou cadet à la perle, par Maſſon.

578 Le Maréchal de Villars, par Drevet, d'après Rigaud, premiere épreuve avant la lettre.

579 Le portrait de Mignard, d'après le même, par Schimdt, premiere épreuve avant la lettre.

580 Celui de Gendron l'oculiſte, par Daullé, auſſi avant la lettre.

581 Le Comte d'Evreux, par Schmidt, d'après Rigaud.

582 Le Comte de S. Florentin, par Wille, d'après Tocqué.

583 Le portrait de Desjardins par Edelinck, avant la lettre.

584 Quatre portraits de femmes, Md. de Nemours, Madame & Mademoiselle Lambert, par Drevet & Desplaces, &c.

585 Deux des plus beaux portraits de Suyderhoef, Swalmius Wikenburgi, & de plus la copie du premier.

586 Deux par Cor... Visscher, Vondelius & Copenol, superbes épreuves.

587 Huit par Masson & Nanteuil, dont Dupuy, Turgot, la Mere de Louis quatorze, &c.

588 Cinq portraits divers, d'après Rigaud, dont le Cardinal de Polignac, Rigaud, &c.

589 Samüel Bernard, par Drevet, premier épreuve avant la qualité.

590 Charles premier à cheval, d'après Vandyck, par Lombart.

591 Le portrait de Marie de Tassis, par Vermeulen, avant la lettre, & celui de Nic. Vander Borch en pieds.

592 La famille de Netscher, par David, d'après l'original du Peintre, qu'il représente, premiere épreuve avant

avant la lettre, & de plus l'Abbé Terray, aussi avant la lettre, par Cathelin.

593 Six portraits divers, par Daullé, dont Rigaud peignant sa femme, Maupertuis, Mariette, &c.

Divers ouvrages volumineux.

594 Les deux volumes de Crozat, composés de cent quatre-vingt-deux estampes, des premieres épreuves & très-bien reliées, in-folio. 999.

595 Un volume in-folio relié en cartons, contenant deux cents vingt-sept sujets & paysages divers, gravés par le Comte de Caylus, d'après les dessins du cabinet du Roy. 36. 19

596 L'Œuvre de Bénedette Castiglione, composé & gravé à l'eau-forte, par lui même, en quarante-deux piéces, dans un volume broché. 28.

597 Un volume in-folio, contenant cinquante-deux piéces, à l'eau forte, gravées par le Guide, sur ses dessins. 30.

598 Un volume in-folio relié, conte- 39. 19

nant les eſtampes du temple des Muſes, gravées par Bloemaert & autres, d'après les deſſins de Diepenbeck; dans cet exemplaire, il ſe trouve pluſieurs piéces doubles, avec des différences ſingulieres & très rares, dont l'Hermaphrodite, &c. le tout parfait d'épreuves.

599 Le même ouvrage en ſoixante morceaux, avant les numéros au bas des planches.

600 L'Œuvre de G... Laireſſe, composé de près de cent morceaux, gravés à l'eau-forte, par lui même, dans un grand volume de papier blanc, relié en cartons.

601 L'Œuvre de Wouwermans, en cent trente-trois eſtampes gravées par Moyreau & autres, le tout relié en un grand volume *in-folio*.

602 L'Œuvre de Karel du Jardin, composé de cinquante-deux piéces, gravées à l'eau-forte, par lui même.

603 L'Œuvre de Bega, en trente huit piéces, dont pluſieurs avec différences.

604 L'Œuvre de Claude Lorrain, en quarante-trois piéces, gravées par

lui-même, dont plusieurs avec différence.

605 Quarante-six sujets d'animaux, avec figures, composés & gravés à l'eau forte, par Londonio, contenus dans un vol. broché. 26.

606 L'œuvre de Dietricy, composé de cent sujets & paysages divers, composés & gravés à l'eau-forte, par lui-même. 29. 12.

607 L'œuvre d'Ostade, en cinquante-sept pieces, composées & gravées par lui-même, dont plusieurs avec différences, anciennes & belles épreuves. 97.

607 * L'œuvre de Veirotter en deux volumes, reliés en carton, contenant près de quatre cens paysages, composés & gravés par lui-même, dont une grande partie est avant la lettre, & avec différence. 40.

608 Petit vol. in-fol. contenant l'œuvre de Balzer, composé de cinquante-cinq pieces, représentant divers sujets & paysages à l'eau-forte, d'après Norbert. 49. 19

609 Autre vol. in-fol. contenant quatre-vingt douze marines, compo- 26. 19.

fées & gravées à l'eau-forte, par Zeeman, dont plusieurs avec différences, & le tout en anciennes épreuves.

610 Autre volume in-folio, contenant soixante huit paysages divers, par V. Velde Suanweldt, Perelle & autres, anciennes épreuves.

611 Autre volume, contenant vingt-sept estampes, par V. Orley; sujets de l'ancien & du nouveau testament.

612 Architecture & perspective de Bibiene, composées de cinquante planches représentant des décorations, & salles de spectacles, des mausolés, autels &c. grand in-folio broché.

613 L'œuvre de M. de Marcenay, composé de soixante-treize morceaux qu'il a gravés d'après différens grands peintres, & sur ses dessins: toutes les épreuves en sont parfaites & doubles, soit finies, avant la lettre, ou avec les eaux-fortes, le tout contenu dans un volume en carton.

614 Un volume in-folio, contenant

un choix de cent quatre-vingt sept estampes, gravées d'après Pillement, par Canot & autres ; paysages & sujets, Chinois, fleurs, &c.

614 *bis* Les Ruines de la Grèce, par M. le Roy, les deux parties reliées en un volume en cartons grand in-folio. 36. 1

615 Le cabinet du Duc de Choiseul in-4°. relié, composé de cent trente estampes gravées, par Massard, Rousseau, S Aubin, & autres ; le prix qu'ont été vendus lesdits tableaux lors de la vente, sont au bas de chaque estampe. 52.

616 La Galerie de Dusseldorff, nouvellement gravée par Mechel, sur vingt six planches avec frontispice & vignettes, & l'explication ; deux volumes oblongs brochés. 49. 19

617 Les métamorphoses d'Ovide, volume in-4°. relié avec cent quarante figures, par le Mire, S. Aubin & autres. 61.

618 Le temple du Gnide, avec le texte gravé & orné de dix planches, par le Mire, premieres épreuves avant les numeros ; in-8°. relié. 15.

619 Les fables de M. Dorat, ornées d'estampes gravées par Delaunay & 42.

autres, les deux vol. reliés en un.

54. 620 Les cent estampes qui ornent les quatre volumes de chansons de M. de la Borde, premieres épreuves; les vingt cinq premieres, de Moreau y sont avant la lettre; le tout relié en un vol. in-8°.

621 Les Idilles de Berquin en deux
8.12 parties in-12.

622 Plusieurs Almanachs iconologiques, reliés en maroquin, avec figures de Gravelot.

7.5 623 Les figures de la Genése, en soixante planches, par Crisp de Pas, petit in-quarto relié.

10.4 624 La vie des peintres, sculpteurs & architectes, Italiens, par J. B. Passeri, in-quarto broché.

20. 625 Les plans & profils des villes de Flandres, conquises par Louis XIV, en quatre volumes in-quarto, oblongs reliés: cet ouvrage est connu sous le nom du petit Beaulieu.

15. 626 Un volume in-folio, relié en cartons, contenant cent cinquante paysages dessinés & gravés par Perelle.

12. 627 Recueil d'antiquités Romaines, ou voyage d'Italie, en soixante-six planches, petit in-folio relié en cartons.

628 Recueil de trois cens têtes, & sujet de compositions, gravés par le Comte de Caylus, d'après les pierres gravées antiques du cabinet du Roi, in-quarto. 6.

629 Recueil de quatre-vingt portraits d'artistes & amateurs, en médaillons, gravés d'après les dessins de M. Cochin & autres, in-quarto reliés en cartons. 12.

630 Une brochure in-folio, contenant dix huit feuilles remplies de différentes piéces antiques, dessinées en Italie & très bien gravées, à l'eau-forte, par M. l'Abbé de S. Non, amateur, & à la suite il y a huit feuilles de pied'estaux, &c. d'après de la fosse, 8. 2.

631 Autre brochure en parchemin, contenant plus de cent piéces de différens ornements antiques, in-quarto. 12. 19.

632 Les travaux d'Ulisse, peints à Fontainebleau, par le Primatice, & gravés à l'eau-forte, par Van Thulden, broché. 4.

633 La Caravanne Turque, faite à Rome, par les artistes pensionnaires 5. 1.

du Roi, en 1748, & gravée en trente-deux planches, à l'eau forte, par M. Vien, in quarto broché.

0. 634 Un volume in-folio relié, contenant vingt-quatre cartes dessinées & lavées, représentant les différentes évolutions Militaires, de l'Infanterie Françoise.

125. 634 * l'Œuvre de *Rembrandt*, consistant en plus de six cents vingt piéces, gravé par lui même, dix contre épreuves, vingt-une belles & rares copies, & vingt cinq piéces d'après lui, très-difficile à trouver.

Il y a dans cette collection des variétés très-considérables, & le plus grand nombre des épreuves, est d'une beauté & d'une conservation peu commune.

On n'a pas jugé à propos de faire imprimer les détails de cette collection; les amateurs en pourront prendre connoissance pendant les quatre jours de l'Exposition, & en cas que quelqu'un desire en avoir la description, on sera à portée de laisser copier le manuscrit.

Figures & Grouppes de Bronze.

635 Enée qui enleve son pere Anchise, beau grouppe composé de trois figures, par *François Flamand*, hauteur 3 pieds 4 pouces : il vient du cabinet de M. de Selle.

636 Bacchus & Amphitrite d'*Anguier*, ces jolis bronzes, portent chaque 13 pouces 6 lignes de haut, non compris les pieds d'ébenne à filets de cuivre.

636 *bis*. Un superbe Christ exécuté par une main savante d'après Girardon, avec une grande glace devant.

Marbres.

637 Une tête grosse comme nature, de marbre blanc, par Michel Ange Slodtz.

638 Une petite figure, d'après l'antique & plusieurs bustes que l'on détaillera.

638 * Deux tables d'albâtre Orientale, dont on fera deux articles.

Terre cuitte.

639 Une Bacchante assise, & un Faune en pendant : ces deux morceaux qui ont beaucoup de mérite, sont

de *Polet*, ils ont chaque 11 pouces de hauteur.

640 Une Nymphe de Bacchus, tenant à côté d'elle un enfant, qui exprime le jus d'une grappe de raifin, dans une coupe : ce beau grouppe fait par M. *Bocciardi*, porte 19 pouces de haut.

641 Le portrait de mademoifelle Vanloo, repréfenté en flore : ce bufte de proportion naturelle eft de *Vaffé.*

641 *bis.* Deux petits Bas-reliefs en cire, très bien exécutés par un Artifte moderne.

Figures de Plâtre.

642 Une flore figure affife, par *Taffard*, & réparée par l'Auteur lui même.

643 Le filence de *Pigalle*, auffi reparé par lui-même : cette figure a 2 pieds 1 pouce de haut.

Porcelaines.

644 Deux vafes d'ancienne porcelaine craquellée, enrichis chacun de deux anfes, mafques & ornemens, fur des pieds à quatre confolles avec ornemens & batons rompus de bronze dorés d'or-moulu, hauteur 16

pouces 6 lignes, posés sur des socles de marbre bleu turquin.

645 Deux vases avec leurs couvercles de ver céladon goffré, enrichis de bronze doré d'or moulu, hauteur chaque 11 pouces. 102.

646 Deux vases à petites anses, de porcelaine fond blanc, fleurs colorées, ornés de deux anses, colets & pieds de bronze doré; hauteur chaque 9 pouces. 26. 2

647 Deux goblets à anse, sur leur soucoupe, une tayere & un pot à sucre, a cartel blanc, fleurs colorées & fond violet, de porcelaine de Saxe, sur un plateau de lacq. 24. 1. Remy

648 Une tayere, un pot à lait, un pot à sucre, une tasse & une soucoupe sur un plateau, le tout de porcelaine de la nouvelle manufacture de la Reine de Hongrie. 12.

649 Plusieurs morceaux de porcelaine différentes que l'on détaillera. 39

Pâte de Ris.

650 Un plateau à pied, une boîte à thé, un pot à sucre, deux jattes 5. " Remy

deux taſſes & leurs ſoucoupes : ce petit objet eſt de pure curioſité.

651 Pluſieurs tableaux & autres objets que l'on détaillera.

FIN.

Lu & approuvé, ce 25 Février 1779.

ROBIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer ce 26 Février 1779.

LE NOIR.

De l'Imprimerie de DIDOT l'aîné, rue Pavée Saint-André-des-Arcs. 1779.